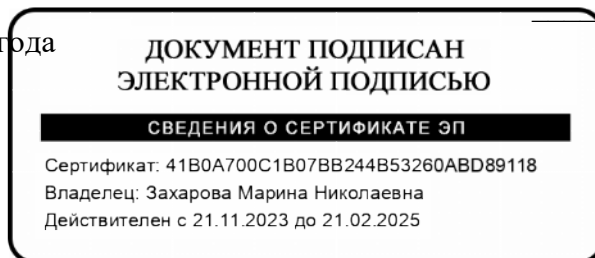


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЭЯХЭТ» КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»
М.Н.Захарова
Приказ № 200
от «27» августа 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Волшебные кисточки»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Имашева Гузель Равиловна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2024

Информационная карта образовательной программы

Образовательная организация	МБУДО "Центр дополнительного образования детей "Сэяхэт" Кировского района г.Казани
Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебные кисточки"
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчиках ФИО, должность	Имашева Гузель Равилевна, педагог дополнительного образования
Сведения о программе: -Срок реализации -Возраст обучающихся -Тип программы -Форма организации содержания и учебного процесса -Форма реализация программы -По уровню освоения	2 года 7-10 лет Модифицированная Очная Базовый
Кол-во часов	Программа рассчитана на 288 часов.
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа.
Описание программы	Вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разных зрелищно-игровых приемов, способствующих поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Разные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес и фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, художником.
Цель программы	Приобщение обучающихся к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие дарования, индивидуальности и творческих способностей детей.
Ожидаемые результаты	В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.
Формы и методы образовательной деятельности	Групповая, индивидуальная в рамках группового занятия. Учебное занятие. Беседа.
Формы мониторинга результативности	Промежуточное и итоговое тестирование, «Мониторинг обученности и личностного развития учащихся», отчетные просмотры законченных работ - выставки
Дата утверждения и последней корректировки	26.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебный (тематический) план 1-ого и 2-ого года обучения	10
3.	Содержание программы	15
4.	Организационно-педагогические условия реализации программы	39
5.	Планируемые результаты	44
5.	Формы аттестации/контроля	46
7	Диагностика усвоения знаний, умений и навыков	48
6.	Список литературы	53
8.	Приложение	55

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир искусства огромен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство. Дети с раннего возраста проявляют большой интерес к этому виду искусства. Первые шаги ребенка в мире искусства – шаги на пути к себе, к своим творческим возможностям. Это первые опыты в овладении духовным наследием человечества. Вместе со школой и семьей помогают ребенку в осуществлении этой сложной задачи занятия в объединении изобразительной деятельности в системе дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебные кисточки» (далее программа) является программой **художественной направленности**. Разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10.
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани.

9. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт» Кировского района г. Казани разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Умение видеть красоту окружающего мира во всех ее проявлениях определяет отношение человека к жизни, заставляет его участвовать в процессе ее совершенствования. Художественно-эмоциональное восприятие всего, с чем сталкивается человек, помогает ему успешно работать в любой области, правильно оценивать дела людей и их поступки.

Занятия детей творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Изодеятельность – это вид продуктивной деятельности, имеющей моделирующий характер и направленной на формирование изобразительных умений и навыков. Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Способствуя развитию творческой мысли, учащемуся ненавязчиво предлагаются разные виды изобразительной деятельности. В этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Данная программа создает условия для формирования таких

личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «ИЗО» актуальна, так как образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные ощущения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита»: эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флёрина).

Цель программы.

Цель программы – приобщение обучающихся к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Задачи программы:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с разными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- сформировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительное отношение к национальному искусству
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание потребности к здоровому образу жизни через познание связей окружающего мира с искусством.

Программа рассчитана на 2 года обучения на 288 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные мероприятия.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Кабинет для занятий должен быть просторным, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.) и оборудованным необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, раковиной.

Для эффективной работы необходимо использовать наглядные пособия, дидактический материал, видеоматериалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения: ноутбук, видеопроектор.

Формы и режим занятий - дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 15 минут. Всего на год отводится 144 часа.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу обучения дети **будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- понятие симметрии;
- понятие композиции;
- понятие о контрастах форм;
- понятие о стилизации;
- понятие об орнаменте;
- понятия о видах народных промыслов;
- понятие о графическом дизайне и свойствах графических материалов;
- приглушенные и пастельные цвета;
- цветовой круг;
- историю цвета;
- понятие тона в графическом рисунке;
- понятие о светотени;
- понятие о стилях и направлениях;

Дети *будут уметь*:

- владеть знаниями о названиях основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики;
- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- владеть начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

Формы подведения итогов.

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида контроля;

- текущий – осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, выполнение самостоятельной работы;
- промежуточная аттестация – проверяется уровень освоения детьми программы за год – творческая работа;
- итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения – творческая работа, выставка.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2		2	Беседа
2	Живопись	16	4	12	Текущий контроль
2.1	Цветовой круг	2	1	1	Самостоятельная работа, опрос
2.3	Свойства красок. теплые и холодные	6	1	5	Самостоятельная работа, опрос
2.4	Колорит в живописи	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос
2.4	Ахроматические цвета	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос
3	Основы рисунка	16	3	13	Текущий контроль
3.1	Точка, линия, пятно	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос
3.2	Линейно-конструктивный рисунок	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос
3.3.	Форма. Силуэт.	8	1	7	Самостоятельная работа, опрос
4	Декоративное рисование	18	5	13	Текущий контроль
4.1	Симметрия	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос
4.2	Стилизация	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос
4.3	Декоративные узоры	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос

4.4	Орнамент	6	2	4	Самостоятельная работа, опрос
5	Народные промыслы	18	4	14	Текущий контроль
5.1	Хохломская роспись	8	2	6	Самостоятельная работа, опрос
5.2	Гжель	10	2	8	Самостоятельная работа, опрос
6	Промежуточная аттестация	2		2	Промежуточная аттестация
7	Основы композиции и сюжетное рисование	36	7	29	Текущий контроль
7.1	Линия горизонта	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос
7.2	Композиционный центр	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос
7.3	Замкнутая композиция	12	2	10	Самостоятельная работа, опрос
7.4	Симметричная композиция	10	2	8	Самостоятельная работа, опрос
7.5	Жанр. Сюжетная композиция	6	1	5	Самостоятельная работа, опрос
8	Основы графического дизайна. графических материалов.	16	6	10	Текущий контроль
8.1	Цветные карандаши	8	2	6	Самостоятельная работа, опрос
8.2	Фломастеры, маркеры.	2	1	1	Самостоятельная работа, опрос
8.3	Уголь, мел.	4	2	2	Самостоятельная работа, опрос
8.4	Пастель	2	1	1	Самостоятельная работа, опрос
9	Графика и дизайн	18	8	10	Текущий контроль
9.1.	Авторская открытка.	6	2	4	Самостоятельная работа, опрос

9.2	Дизайн одежды	4	2	2	Самостоятельная работа, опрос
9.3	Дизайн в интерьере.	4	2	2	Самостоятельная работа, опрос
9.4	Каллиграфия.	2	1	1	Самостоятельная работа, опрос
9.5	Декоративное рисование Дудлинг и зенарт	2	1	1	Самостоятельная работа, опрос
10	Аттестация по завершении освоения программы	2		2	Аттестация по завершении освоения программы

2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2	Основы живописи	16	4	12	Текущий контроль
2.1	Цветовой круг.	2	1	1	Самостоятельная работа, опрос
2.2	Приглушенные цвета	6	1	5	Самостоятельная работа, опрос
2.3	Пастельные цвета	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос
2.4	История цвета	4	4		Самостоятельная работа, опрос
3	Основы рисунка	16	3	13	Текущий контроль
3.1	Тон в графическом рисунке	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос
3.2	Тоновые растяжки	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос

3.3.	Светотень	8	1	7	Самостоятельная работа, опрос
4	Композиция	18	5	13	Текущий контроль
4.1	Основы композиции	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос
4.2	Приемы и принципы	8	1	3	Самостоятельная работа, опрос
4.3	Виды композиции	6	1	3	Самостоятельная работа, опрос
4.4	Открытый урок		2	4	Самостоятельная работа, опрос
5	Народные промыслы	18	4	14	Текущий контроль
5.1	Дымковская игрушка	8	2	6	Самостоятельная работа, опрос
5.2	Мезенская роспись	10	2	8	Самостоятельная работа, опрос
6	Промежуточная аттестация	2		2	Промежуточная аттестация
7	Стили и направления в изобразительном искусстве	36	7	29	Текущий контроль
7.1	Пуантилизм	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос
7.2	Анималистика	4	1	3	Самостоятельная работа, опрос
7.3	Гризайль	12	2	10	Самостоятельная работа, опрос
7.4	Коллаж и аппликация	10	2	8	Самостоятельная работа, опрос
7.5	Неопластицизм	6	1	5	Самостоятельная работа, опрос
8	Декоративно-прикладное искусство. Папье-маше	16	6	10	Текущий контроль
8.1	История папье маше	8	2	6	Самостоятельная работа,

					опрос
8.2	Технические приемы и принципы	2	1	1	Самостоятельная работа, опрос
8.3	Раскрашивание ,выбор цвета	4	2	2	Самостоятельная работа, опрос
8.4	Объемная фигура в технике папье-маше-яблоко или груша	2	1	1	Самостоятельная работа, опрос
9	Графической дизайн	18	8	10	Текущий контроль
9.1.	Книжная иллюстрация	6	1	5	Самостоятельная работа, опрос
9.2	Дизайн упаковки	4	2	2	Самостоятельная работа, опрос
9.3	Бесшовный паттерн	4	2	2	Самостоятельная работа, опрос
9.4	Плакат	2	1	1	Самостоятельная работа, опрос
9.5	Подведение итогов	2	1	1	Самостоятельная работа, опрос
10	Аттестация по завершении освоения программы	2		2	Аттестация по завершении освоения программы

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1. Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Знакомство с учебным планом и основными формами работы. Правила поведения и техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 2. Основы живописи (16 часов).

Тема 2.1. Цветовой круг (2 часа).

Теория. Цветовой круг Итона. Первичные цвета (красный, желтый, синий). Создание смешанных цветов из трех основных:

- «зеленый» – синий и желтый
- «оранжевый» – красный и желтый
- «фиолетовый» – синий и красный

Смешанные цвета в природе и окружающих предметах.

Задание: просмотр изображений и поиск в них трех смешанных цветов – зеленого, оранжевого и фиолетового.

Практика. Цветовой круг

Тема 2.2. Свойства красок. теплые и холодные цвета. (6 часов).

Теория. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Взаимодействие теплых и холодных цветов. Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодействие теплых и холодных цветов.

Практика. Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов.

Задание: Рисунок Грядки. Изображение моркови, тыквы, и свеклы на грядке с зеленой ботвой (гуашь). Закат-теплая цветовая гамма. Рассвет-холодная цветовая гамма.

Тема 2.3. Ахроматические цвета(4 часа).

Теория. Ахроматические цвета. Возможности ахроматической палитры. Понятие глубины и объема в живописи.

Практика. Пейзаж в ахроматической цветовой гамме: Горы, уходящие в даль, Лес в тумане (гуашь, акварель). Силуэтное рисование: Дельфин в море на закате (гуашь, акварель).

Тема 2.4. Колорит в живописи (4 часа).

Теория. Колорит в живописи — это система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства

Колорит служит одним из важнейших средств художественной выразительности

Практика. "Радуга в окрасе воздушного шара в небе", "Облака» (гуашь, акварель). Пейзаж: «Восход солнца на море».

Тема 3. Основы рисунка (16 часов).

Тема 3.1 Точка, линия(4 часа)

Теория. Точка, линия и пятно — основные выразительные средства графики.

Точка — предельно минимальная фигура на плоскости, атомарный графический элемент. В зависимости от акцентировки точка может быть жирной либо едва заметной, в связи с неопределённостью фигуры — крупной или мелкой. Тоновые градации получаются за счёт их плотности или разреженности.

Линия — элемент, образованный последовательным движением точки в определённом направлении. В рисунке линии могут быть разнообразны: тонкими и толстыми, короткими и длинными, прямыми и изогнутыми, концентрическими и замкнутыми.

Практика. Варежки и шарф (рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, гелиевой ручкой).

Тема 3.2. Пятно (4 часа).

Теория. Пятно — простая форма, универсальное средство, в котором скрыто содержатся точка, линия, тон. В отличие от линии и точки заполняет большую часть графической композиции. Пятно обладает массой — площадь пятна, которое обозначает определённый объект, в соотношении с площадью всего изображения.

Практика. Рисуем пятном домашних животных.

Тема 3.3. Форма. Контраст форм (8 часов).

Теория. Форма — это основное зрительно и осязательно воспринимаемое свойство предмета, которое помогает отличать один предмет от другого. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Практика. Геометрические фигуры: шар, куб.

Геометрические фигуры в плоскости (рисунок простым карандашом).

Тема 3.4. Линейно-конструктивный рисунок

Теория. Линейно-конструктивный рисунок — это вид изобразительного искусства, который наиболее полно и чётко объясняет конструкцию предметов. При таком рисунке сложные формы разбираются на простейшие геометрические элементы. Он помогает разобраться, из каких объёмов состоит предмет, и как они взаимно пересекаются в пространстве. Предмет в линейно-конструктивном рисунке изображается в виде каркаса, а воздушная перспектива передаётся особым способом, за счёт усиления, выделения толщины и нажима каркасной линии.

Практика. Конструктивный рисунок простых форм (рисунок простым карандашом).

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство (18 часов).

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Тема 4.1. Симметрия (4 часа).

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с

дальнейшей прорисовкой деталей. Изображение симметричных предметов в нетрадиционной технике" монотипия".

Практика. "Бабочки" (гуашь). "Цветные фантазии". Нетрадиционная техника "монотипия" (гуашь).

Тема 4.2. Стилизация (4 часа).

Теория. Стилизация – упрощенный четкий контрастный линейный рисунок, в основе которого лежит штрих, силуэт, контур, пятно, линия, точка.

Практика: Перо птицы в технике стилизация (цветные карандаши, простой карандаш, фломастеры, маркеры).

Тема 4.3. Декоративные узоры (4 часа).

Теория. Узор – это рисунок, представляющий собой определенное переплетение линий, фигур, сочетание красок.

Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле)".

Практика. "Ледяные узоры на окне", "Узоры, придуманные художником". (Смешанная техника – акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

Тема 4.4. Орнамент (6 часов) .

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты). Знакомство с типами орнаментов: в круге, в квадрате, ленточный, сетчатый орнамент. Изучение отличительных особенностей татарских национальных орнаментов.

Практика. «Рисование орнамента по замыслу и выбору типа», "Татарские национальные орнаменты", "Русские национальные орнаменты". (Смешанная техника – акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

Тема 5. Народные промыслы (18 часов).

Тема 5.1. Хохломская роспись (8 часов).

Теория. Хохломская роспись. История. Значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи.

Практика. Элементы хохломской росписи. Завитушки. Листочки. Цветочки. Узор.

Тема 5.2. Гжельская роспись (10 часов).

Теория. Гжель. История. Значение и важность, применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения гжели. Отличительные цвета и особенность росписи.

Практика. Элементы гжельской росписи.

Капелька, точка и линии (гуашь).

Травка и Гжельская роза. Задание: рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками (акварель).

Животные в гжельской росписи Рисунок Птичка. Изображение гжельской птички с декоративными украшениями (акварель).

Узор. рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра (акварель).

Тема 6. Промежуточная аттестация. (2 часа). Тестирование. Выставка рисунков.

Тема 7. Основы композиции (36 часов).

Теория. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 7.1. Линия горизонта (4 часа).

Теория. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика. "Пейзаж с высокой линией горизонта" (гуашь, акварель).
«Пейзаж с низкой линией горизонта» (гуашь, акварель).

Тема 7.2. Композиционный центр (4 часа).

Теория. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Понятие о динамике и статике в композиции. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты для передачи статики в композиции. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика. "Геометрические фигуры и предметы" (статика в композиции), "Геометрические фигуры и предметы" (динамика в композиции). (Простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры).

Тема 7.3. Замкнутая композиция (12 часа).

Теория. В замкнутой композиции основные направления линий стремятся к центру. Такая композиция подойдет для передачи чего-то устойчивого, неподвижного. Элементы в ней не стремятся за рамки плоскости, а как бы замыкаются в центре композиции. А взгляд с любой точки композиции стремиться к этому центру. Для ее достижения можно использовать компактное расположение элементов в центре композиции, обрамление. Расположение элементов (на основе изображения геометрических фигур) таким образом, чтобы все они указывали на центр композиции.

Практика. Рисование по мотивам сказок детского татарского писателя Г. Тукая. (Смешанная техника-акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

Тема 7.4. Симметричная композиция (10 часов).

Теория. Симметрией называют одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии.

Простейший вид симметрии – зеркальная симметрия. В этом случае одна половина композиции является как бы зеркальным отражением другой. На чертежах плоскость симметрии изображается линией, поэтому ее часть называют осью симметрии.

Существует помимо зеркальной симметрии, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали.

Практика. Рисование по мотивам русской народной сказки и по мотивам сказок народов мира (сказка по выбору детей). (Смешанная техника-акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

Тема 7.5. Жанр. Сюжетная композиция (6 часа).

Теория. Художники пишут разные картины. На одних мы видим природу, на других – людей, третьи рассказывают о самых повседневных, обыденных вещах. И вот по содержанию их стали делить на жанры: изображение природы – пейзаж, вещей – натюрморт, человека – портрет, событий жизни – сюжетно-тематическая картина. Жанровые разновидности сюжетно-тематической картины – историческая, батальная, бытовая картины. Исторический – ему принадлежит особое место. Этот жанр включает произведения на тему большого общественного звучания, отражающие значительные для истории события. Однако не обязательно произведение должно быть посвящено минувшему: это могут быть какие-либо важные события наших дней, имеющие большое историческое значение (такими картинами могут считаться произведения художников 60-70х годов, посвященные покорению космоса).

Практика. Космос и объекты, находящиеся в нем, летательные аппараты фантастических миров. Экосистема планет.

Изображение планеты с лунами солнцами, звездами в космосе (смешанная техника - акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

Тема 8. Основы графического дизайна. Графические материалы (16 часов).

Разнообразие графических материалов. Графический дизайн – это способ передать идею, смысл, ценности через изображения и шрифт с помощью выразительных средств графических материалов.

Тема 8.1. Цветные карандаши. (8 часов).

Теория. Карандашами можно добиться любого художественного стиля,

от легких скетчей до фотореалистичных картин. Вы ограничены только вашим воображением и желанием. Фактически невозможно классифицировать цвета и краски цветных карандашей, и поэтому нельзя определить конкретные художественные проявления цветовой палитры на изобразительной поверхности графических рисунков или картин. В этом заключается существенное отличие методов рисования цветными карандашами от других видов изобразительного искусства.

Рисунок, выполненный цветными карандашами, несет в себе больше декоративный, абстрактный характер.

Практика. Рисунок, выполненный цветными карандашами.

Тема 8.2. Фломастеры, маркеры (2 часа).

Теория. Техника рисования фломастерами и маркерами.

Методы применения фломастеров и маркеров в изобразительном искусстве.

Детские фломастеры и художественные маркеры – это приспособления для нанесения цвета и заполнения пространства с окрашиванием различных поверхностей.

Типы красок, фломастеров и маркеров зависят от растворителей. Фломастеры могут быть на водной, спиртовой или иной основе. Есть фломастеры, которые имеют одинаковый тип растворителя, но обладают разными свойствами. Определить свойства фломастеров и маркеров можно по запаху. Конструкции пишущих наконечников фломастеров и маркеров имеют разное строение по форме и ширине.

Черные фломастеры на самом деле могут иметь оттенки синих и красных цветов, которые скрыты в черном цвете; то есть наборы разноцветных фломастеров и маркеров разных фирм в действительности могут быть палитрами очень разных красок.

Фактически невозможно классифицировать цвета и краски фломастеров, и поэтому нельзя определить конкретные художественные

проявления цветовой палитры на изобразительной поверхности графических рисунков или картин. В этом заключается существенное отличие методов рисования фломастерами и маркерами от других видов изобразительного искусства.

Поскольку какие-либо наборы разноцветных фломастеров обладают непредсказуемыми цветами, а также краски не предназначены для смешивания, что не позволяет искать необходимые оттенки с точки зрения живописи.

Рисунок, выполненный в технике фломастер, несет в себе больше декоративный, абстрактный характер (получается картина нереального мира).

Практика. Натюрморт с цветами для мамочки, (смешанная техника: акварель и фломастеры, маркеры).

Тема 8.3. Уголь (4 часа).

Теория. Уголь – самый древний и самый простой инструмент рисования. Он идеально подходит для новичков. С ним приятно работать, он очень мягкий. Уголь для рисования – природный продукт. Он состоит из углефицированной древесины. Уголь продается в виде палочек разной толщины, степени твердости и разного тона – в зависимости от использования вида древесины. Так же есть угольные карандаши.

Уголь использовался как средство для создания набросков и построения рисунка для фресок или живописи на досках. Постепенно использование угля расширилось. Теперь он используется не только для набросков, но и как самостоятельное и очень выразительное художественное средство.

Рисунки углем легко корректировать и модифицировать изображение на стадии рисунка. По-прежнему рисунок углем легко исправить, уголь по-прежнему незаменим в учебных целях, его можно стереть мягким ластиком или смахнуть тряпкой, для ослабления тона применяют растушки – жесткие кисти, пользуются так же резинкой – клячкой. Но втирать уголь в бумагу

нельзя, тогда его проблематично удалить.

Рисунки углем обладают бархатистым тоном, он хорошо передает фактуру, обладает большими живописными возможностями в плане передачи света и тени. Что бы сделать рисунок более выразительным, можно использовать дополнительно белые и цветные мелки.

Практика. Рисуем животных.

Тема 8.4. Пастель (2 часа).

Теория. Пастель — уникальный материал, который сложно отнести к одному виду изобразительного искусства: им можно выполнять как классические графический этюды, так и работать в живописных техниках. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности.

Практика. Рисунок пастелью. Парусник в море

Тема 9. Графика и дизайн (18 часов).

Тема 9.1. Поздравительная открытка (6 часов).

Теория. История открытки, виды открыток

Практика. Поздравительная открытка на «9 мая» (ножницы, клей, фломастеры, маркеры, гелевые ручки).

Тема 9.2. Дизайн современной одежды (4 часа).

Теория. Мода – это определенный стандарт, которому человек либо следует, либо противостоит. Современная молодежь самостоятельно формирует свой внешний вид, komponуя свой образ из готовых изделий. Однако, мало закупить большое количество одежды, нужно еще и с умом ее скомпоновать, ведь то, что хорошо сидит на манекене не всегда подходит конкретному человеку, обязательно нужно учитывать особенности своей фигуры. Как бы нам не нравилась та или иная вещь, но если она нам не подходит, то стоит от нее отказаться.

Практика. Придумать и нарисовать свой собственный костюм. (выходной, домашний, повседневный и т.д.). Работа выполняется в цвете.

Тема 9.3. Дизайн в интерьере. (4 часа).

Теория. Создание интерьера – искусство. И поэтому все мысли, чувства и вещи, живущие в вашей голове, незримо связанные между собой, и ваша задача – объединить их в одном гармоничном дизайне.

Гармония – согласованность предметов.

Основное правило составления дизайна – гармоничное сочетание.

Формы. Цвета. Расположение предметов. Разработка эскиза дизайна.

Практика. Рисунок своей комнаты (смешанная техника – фломастеры, маркеры, гелевые ручки, акварель, гуашь).

Тема 9.4. Дудлинг и зенарт (6 часов).

Теория. Дудлинг как бессознательный рисунок, позволяющий «отключить мозг», что открывает дорогу чистому творчеству, не скованному правилами. Зенарт – это графические рисунки, которые состоят из тончайших, причудливо переплетенных фигур, линий и орнаментов. Данная техника рисования не только способствует развитию фантазии и помогает выплеснуть свои эмоции, но и незаметно учит правильно выстраивать композицию на листе бумаги, развивает глазомер.

Практика. Рисуем букву в технике зенарт (гелиевая черная ручка, маркеры).

3.2. Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения. Знакомство с учебным планом и основными формами работы. Правила поведения и техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 2. Цветоведение (16 часов).

Тема 2.1. Цветовой круг. (2 часа).

Теория. Повторение пройденного материала 1 года обучения. Главные краски цветового круга первичные цвета (красный, желтый, синий), секрет их волшебства. Создание вторичных смешанных цветов из трех основных:

«зеленый» – синий и желтый

«оранжевый» – красный и желтый

«фиолетовый» – синий и красный

Смешанные цвета в природе и окружающих предметах.

Задание: Рисуем самостоятельно - на тему «Как я провел лето».

Тема 2.2. Приглушенные цвета. (6 часов).

Теория. Приглушенные цвета – это ненасыщенные цвета. Они выглядят несколько тусклыми или размытыми, потому что вы создаете приглушенный цвет, смешивая его с серым. Однако приглушенная цветовая палитра – это гораздо больше, чем просто ненасыщенные оттенки. Художники создают ненасыщенную цветовую палитру, смешивая цвета с их дополнительными или противоположными оттенками, например, красный и зеленый или синий и оранжевый, которые нейтрализуют друг друга.

Подумайте о цветах в природе. Возможно, цвета дождливого дня, почвы или нежного зимнего восхода солнца. Они сильно отличаются от летних цветов, которые яркие, дерзкие и насыщенные. Приглушенная цветовая палитра имеет меньшую интенсивность и часто выглядит приглушенной или серой.

Практика. Смешение цветов на практике

Задание: Краски акварель. Тема - «Дождливый день». Рисуем дождь, улица, прохожие с зонтиками

Тема 2.3. Пастельные цвета (4 часа).

Теория. Пастельные цвета – это оттенки, которые имеют мягкий, приглушенный вид. Обычно они создаются путем добавления белого цвета к насыщенному оттенку, чтобы сделать его более тонким. В целом, пастельные цвета ассоциируются с чувством мягкости и спокойствия. Они часто используются для создания ощущения тепла, комфорта и расслабления.

Практика. Пейзаж в пастельной цветовой гамме "Горы, уходящие в даль", "Лес в тумане" (гуашь).

Тема 2.4. Историческая справка (4 часа).

Теория. Как цвет зависит от языка и социума. Понятие идеального цвета. Особенности восприятия цвета в прошлом и в новом времени.

Практика. Продолжаем работу над пейзажем.

Тема 3. Основы рисунка (16 часов).

Тема 3.1. Тон в графическом рисунке (4 часа)

Теория. **Тон цвета** — это одна из трех основных характеристик цвета (вместе со светлотой и насыщенностью). **Тон или тональность в рисунке** — это светотеневые решения внутри объектов на полотне, а также уровень их контрастности. Тон в рисунке способен передать объем предметов, их глубину и реалистичность, а также собрать композицию, чтобы зритель смог легко найти в ней визуальный центр.

Практика. Упражнения на отработку тона: нанося штриховку простым карандашом, нужно растянуть тон от самого светлого до самого темного варианта. Размазывать штрихи пальцем, использовать ластик или более мягкий карандаш нельзя. Штрихи нужно начать накладывать с самой первой клетки. В результате нужно получить плавный градиент.

Тема 3.2. Тоновые растяжки (4 часа).

Теория. **Высокий тоновый ключ.** Передает добрые и светлые эмоции,

легкую атмосферу. Часто используется, чтобы проиллюстрировать сны персонажа. Включает в себя первую половину тоновой шкалы со светлыми оттенками.

Высокий ключ с темным акцентом. Такая схема нужна, чтобы выделить главного персонажа на общем фоне, показать траекторию его движения. Для этого применяется несколько светлых и один максимально темный тон.

Низкий тоновый ключ. Нужен для передачи ощущения страха, незащищенности, тревоги. Часто применяется в триллерах. Чтобы создать такой кадр, нужно использовать половину темных тонов и один-два самых светлых.

Средний ключ. Демонстрирует атмосферу обыденности, скуки, будней. Для создания такого кадра достаточно использовать средние тона. Картинка выглядит плоской, неинтересной.

Высокий контраст. Кадры с таким ключом демонстрируют пиковое эмоциональное состояние персонажа. Для их создания режиссеры используют крайние тона — максимально светлые и максимально темные.

Полный спектр. Такое решение встречается на протяжении большей части фильмов. На его фоне проходит основное повествование: герои путешествуют, пейзажи сменяют друг друга, происходит завязка сюжета.

Практика. Упражнение на тоновые растяжки (простые карандаши).

Тема 3.3. Свет и тень (8 часов).

Теория. Основные понятия, которые играют важную роль в создании объемных и реалистичных изображений

Свет: Освещенный участок объекта. Правильное понимание и использование света помогает создавать реалистичные эффекты глубины и объема в изображении.

Блик: Это самые яркие участки на объекте, где свет отражается с максимальной интенсивностью. Блики часто появляются на гладких или

мокрых поверхностях, таких как стекло, металл или вода. Они помогают передать текстуру материала и добавить изображению живости.

Полутень: Это переходная зона между светлыми и темными частями объекта. В этой области свет постепенно теряет свою интенсивность, что создает мягкий переход от света к тени. Полутени важны для придания объема и реализма объектам, так как они подчеркивают кривизну и форму поверхности.

Собственная тень: Это темная часть объекта, которая не получает прямого освещения из-за блокировки света самим объектом. Собственные тени помогают определить форму объекта и его положение в пространстве. Они могут быть четкими или размытыми в зависимости от характеристик источника света.

Рефлекс (отраженный свет): Это свет, отраженный от других поверхностей, который освещает тени. Рефлекс может смягчить тени и добавить дополнительную глубину изображению. Это особенно важно в живописи и рисунке, так как отраженный свет помогает создать впечатление объемного пространства.

Падающая тень — это тень, которую объект отбрасывает на поверхность или другой объект.

Практика. "Геометрические фигуры разной величины", "Предметы разной формы и геометрические фигуры" (рисунок простыми карандашами). "Геометрические фигуры в плоскости" (рисунок простым карандашом).

Тема 4. Композиция (18 часов).

Композиция: основы, приемы и принципы построения

Тема 4.1. Основы композиции (4 часа).

Теория. Залог хорошего рисунка – это правильно составленная композиция. Некоторые художники интуитивно чувствуют, как правильно расположить объекты на рисунке, чтобы они гармонично сочетались между собой, но гораздо надёжнее подкрепить свои ощущения знаниями. Говоря простым языком, композиция – это структура рисунка, расположение его

основных элементов относительно друг друга и их взаимодействие между собой. Композиция помогает рассматривать изображение как единое целое, а не набор разрозненных предметов. Так же правильно подобранная композиция позволяет художнику расставить акценты, передать движение и даже эмоции

Практика. Рисуем натюрморт – ваза с фруктами.

Тема 4.2. Приемы и принципы композиции (8 часов).

Теория. **Целостность** – все детали рисунка так взаимодействуют между собой, что он воспринимается зрителем как единое целое, а не распадается на множество отдельных элементов. Чтобы достичь этого эффекта, художник сначала продумывает пропорции главных частей композиции, затем делает набросок основных силуэтов, расположив их на листе, и только потом приступает к деталям, постепенно заполняя ими пространство. При этом объекты не должны теряться на фоне друг друга и сливаться в неопределённую мешанину, если только это не является своеобразной задумкой художника. Пожалуй, целостность изображения – это самая главная основа удачной художественной композиции.

Созависимость – важно так расположить объекты, чтобы в картине считывался композиционный центр (и это чаще всего не центр листа!), так сказать, главный герой, от которого зависят остальные элементы. Проще говоря, второстепенное подчиняется главному. Интересно, что композиционный центр в картине может быть и не один, но их всё равно нельзя делать равнозначными. Созависимость объектов необходимо сохранить, чтобы не потерялась целостность изображения.

Композиционное равновесие – даже самые динамичные изображения желательно сбалансировать относительно центра, чтобы композиция была устойчивой. При этом рисунок совсем не обязан быть симметричным. Равновесие может достигаться, например, за счёт контрастов. Так же для соблюдения баланса в рисунке можно наоборот использовать так называемую композиционную паузу – то есть незаполненный участок

пространства между объектами. Эта «пустота» сама по себе будет восприниматься как объект.

Контрастность – с помощью контрастов передаётся и форма, и объём, и цвет. Без контраста рисунок просто не будет считываться зрителем и сольётся с фоном по тону или цвету. Контраст помогает художнику выделить, например, основные объекты рисунка и «припрятать» второстепенные. Можно подчеркнуть композиционный центр более светлым фоном или использовать контраст размеров, сделав главный объект более крупным, чем остальные. В рисунке можно противопоставлять не только тон и цвет, но и величины, формы, объёмы, плоскости, фактуры и даже использовать психологический контраст. Важно не забывать про равновесие и не перегружать работу деталями.

Практика. Продолжаем работу над натюрмортом

Тема 4.4. Виды композиций (6 часа).

Теория. **Виды композиции**

Композиция статичная – создаёт ощущение, что объекты на рисунке неподвижны и уравновешены. Для достижения этого эффекта все предметы должны быть изображены перпендикулярно линии горизонта, строго по вертикальным осям. Статичная композиция очень часто используется, например, в натюрмортах.

Композиция динамичная – здесь художник наоборот старается создать иллюзию перемещения в пространстве картины. Ощущение динамики дают диагонали или движение можно задать, например, с помощью ритма – повторяющихся линий, штрихов, цветовых пятен – про ритм в композиции мы поговорим немного позже. Важно помнить, что динамичное изображение всё равно должно быть уравновешенным.

Симметричная композиция – рисунок строится зеркально относительно вертикальной оси симметрии, проходящей посередине листа. Соответственно, композиционный центр располагается на этой оси.

Симметричное изображение чаще всего статично, поэтому, если хочется передать движение, то избавляемся от одинаковости.

Асимметричная композиция – более сложный и интересный вид композиции, когда части рисунка по разные стороны от вертикальной оси симметрии отличаются друг от друга. Уравновесить такую композицию можно, например, разместив с одной стороны какой-то крупный объект, а с другой – несколько более мелких.

Замкнутая композиция – визитной карточкой этого вида композиции можно назвать наличие границ изображения. Она замкнута и не предполагает продолжения вне этих границ.

Открытая композиция – изображение как будто бы упирается в края листа, и зритель может мысленно продолжить его за границами рисунка. Так же элементом композиции может быть, например, большое открытое пространство.

Практика. Продолжение работы – натюрморт. Ваза с фруктами.

Тема 5. Народные промыслы (18 часов).

Тема 5.1. Дымковская игрушка (8 часов).

Теория. Понятие «Дымковская игрушка». История промысла, виды игрушек, технология изготовления, роспись игрушек.

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практика. Гуашь. Элементы дымковской росписи. Выполнение упражнений. Рисуем дымковские игрушки

Тема 5.2. Мезенская роспись (10 часов).

Теория. История мезенской росписи. Особенности мезенской росписи. Отличительные цвета и особенность росписи.

Практика. Гуашь. Элементы мезенской росписи. Выполнение упражнений: точки, круги, скобки, капли, спирали и штрихи. Выполнить элементы мезенской росписи.

Тема 6. Промежуточная аттестация. (2 часа). Тестирование.

Выставка рисунков.

Тема 7. Стили и направления в изобразительном искусстве (36 часов).

В истории искусства известно множество разнообразных стилей и направлений. Часто они не имеют четко выраженных границ и плавно переходят из одного в другой, находясь в непрерывном развитии, смешении и противодействии. В рамках одного исторического художественного стиля всегда зарождается новый, а тот, в свою очередь, переходит в следующий.

Тема 7.1. Пуантилизм (4 часа).

Теория. Живописная манера.

Пуантилизм (или дивизионизм) – стилистическое направление в живописи неимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года.

Суть направления: манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).

Основоположником пуантилизма стал французский художник Жорж Сёра. Он придумал и термин «пуантилизм». Сёра следовал основному методу импрессионистов, но задумал преодолеть хаотичность и «беспорядочность» их техники.

Картины пуантилизма не содержат ограничений или строгих предпочтений в темах, сюжетах и объектах. Среди них есть и пейзажи, и портреты, и жанровые сцены. Главной целью художника является отражение динамики, движения объектов и света.

К технике пуантилизма обращались Винсент Ван Гог, Пабло Пикассо, Николай Мещерин, Джованни Сегантини.

Практика. "Пейзаж с высокой линией горизонта" (гуашь, акварель).
«Пейзаж с низкой линией горизонта». Выполняем в технике пуантилизм (гуашь, акварель).

Тема 7.2. Анималистика (4 часа).

Теория. Анималистика – это жанр изобразительного искусства, который посвящен животным. Это могут быть как реалистичные изображения, так и фантастические или стилизованные. Анималистический жанр имеет долгую историю и встречается в разных культурах и эпохах. Художники анималисты – это художники-живописцы, которые специализируются на изображении животных. Они создают портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые сцены, в которых главными героями являются животные.

Практика. Рисунок домашних питомцев- кошки, собаки, хомяки и т.д. (смешанная техника).

Тема 7.3. Гризайль (12 часа).

Теория. Красивое французское Grisaille всего лишь обозначает слово «серый». А в изобразительном искусстве так называют особый вид живописи. С его помощью художественные картины создаются градациями тона только одного цвета. Раньше это была гамма серого, коричневого или черного. В современном искусстве таких ограничений уже нет. Работы в этой технике могут выполняться в любом цвете.

Практика. Рисование пейзажа одним цветом (акварель).

Тема 7.4. Коллаж и аппликация (10 часов).

Теория. Коллаж (от французского collage – «наклеивание») – это вид декоративно-прикладного искусства, в котором художник создает арт-объект посредством приклеивания на основу разнородных кусочков материалов. Коллажем также называют само произведение искусства, изготовленное по вышеописанной технологии.

Коллаж очень близок по своей сути к аппликации, но имеет важное существенное отличие. При изготовлении аппликации ее автор использует однородные элементы (например, или листья, или ткань, или кожу), а при создании коллажа – одновременно несколько совершенно разных по фактуре и происхождению материалов.

Практика. Рисунки-фантазийные миры в технике коллаж.

(смешанная техника - акварель, гуашь, фломастеры, карандаши, клей ПВА, ножницы).

Тема 7.5. Абстракционизм и Неопластицизм (6 часа).

Теория. **Абстракционизм** – направление искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма – достижение гармонии, создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации. Художники: **Василий Кандинский, Пабло Пикассо.**

Практика. Абстрактный рисунок Космос и объекты, находящиеся в нем, летательные аппараты фантастических миров. Экосистема планет (смешанная техника – акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

Тема 8. Основы графического дизайна. Выразительные средства графических материалов (16 часов).

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Графический дизайн – это способ передать идею, смысл, ценности через изображения и шрифт с помощью выразительных средств графических материалов.

Тема 8.1. Декоративно-прикладное искусство. Папье-маше (8 часов).

Теория. Папье-маше – это масса из бумаги, которую смешивают с клеем, глиной или гипсом.

Эту технику используют для изготовления муляжей, декора или игрушек. Папье-маше готовят с клеем и без него.

Практика. Изготовление тарелки в технике папье-маше (Основа – тарелка, бумага, клей ПВА, кисточка для клея, перчатки, салфетки).

Тема 8.2. История папье-маше (2 часа).

Теория. История создания папье-маше.

Практика. Продолжение работы.

Тема 8.4. Технические приемы и принципы (4 часа).

Теория. Знакомство с техникой работы. наклеивание одного слоя на другой.

Практика. Продолжение работы.

Тема 8.4. Роспись тарелки.(2 часа).

Теория. Выбираем узоры для раскрашивания.

Практика. Раскрашиваем готовую тарелку (гуашь).

Тема 9. Графика и дизайн (18 часов).

Графический дизайн (от англ. design – замысел, проект, чертеж, рисунок) представляет собой специфическую область художественно-проектной деятельности, которая направлена на создание визуальных сообщений, распространяемых с помощью средств массовой коммуникации.

Тема 9.1. Книжная иллюстрация (6 часов).

Теория. Иллюстрация (от лат. illustratio – освещение, наглядное изображение) – основной вид книжной графики, как правило, это изображение, поясняющее и/или дополняющее текст.

Цель создания иллюстрации, сопровождающей печатное издание, – это желание помочь читателю лучше понять текст, сделать прочитанное более ясным и выразительным. Иллюстрирование книги решает задачи образного раскрытия литературного текста при помощи рисунков (иллюстраций различного вида).

Практика. Рисунок иллюстрации к татарским сказкам (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры).

Тема 9.2.Бесшовный паттерн (4 часа).

Теория. Паттерн – это бесшовный узор, состоящий из повторяющихся элементов. В их повторении обычно наблюдается закономерность: определённое расстояние между деталями и местоположение относительно друг друга. Основные черты паттерна:

- Повтор элементов в заданной последовательности;
- Логика в использовании цвета, масштаба, наклона, размера элементов.

Узор представляет собой однородное полотно, из которого визуально не выбивается ни одна деталь. Узор выполнен в одном стиле. Паттерны используются в дизайне одежды, обуви, обоев, штор, блокнотов и многого другого.

Практика. "Рисуем элементы паттерна и составляем узор для печати (акварель, гуашь)

Тема 9.3. Дизайн и плакат(4 часа).

Теория. Плакат — это разновидность прикладной печатной графики, наборно-шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание.

Оно содержит в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера. В современном дизайне плакат воспринимается как «сведённое в чёткую визуальную формулу сообщение, предназначенное современнику для выводов и конкретных действий».

К особенностям жанра можно отнести следующее:

- плакат должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем;
- в плакате часто используется художественная метафора, разномасштабные фигуры, изображение событий, происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов;
- для текста важным является шрифт, расположение, цвет;
- в плакатах используется также фотография в сочетании с рисунком и живописью.

Практика. Выполнить плакат посвященный проблеме охраны окружающей среды (смешанная техника – фломастеры, маркеры, гелевые ручки, акварель, гуашь).

Тема 9.4. Дизайн упаковки (2 часа).

Теория **Дизайном упаковки** можно назвать оформление с точки зрения формы, цветовых решений, текстовых и графических материалов, а также

соблюдение пропорций, фирменного стиля, элементарного вкуса.

Практика. Разработать дизайн упаковки для конфет (смешанная техника - фломастеры, маркеры, гелевые ручки, акварель, гуашь).

Тема 9.5. Подведение итогов.

Теория: Повторение пройденного материала за учебный год.

Практика: Работа над ошибками. Дети заканчивают работы, которые не успели выполнить в учебном году(смешанная техника - фломастеры, маркеры, гелевые ручки, акварель, гуашь).

Тема 10. Аттестация по завершении освоения программы(2 часа).

Проектная работа. Выставка рисунков.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *художественно-творческие игры*, адаптированные для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про краски», фантазийная игра «Цветные сны», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Для активизации детей используются *задания-игры на развитие фантазии воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна», «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-

10 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие - знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках, с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

Комбинированное занятие – изложение нового материала, проверка изученного материала, закрепление полученных знаний.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний по изучению природы, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

Проверочное занятие - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год (в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам).

Применяется *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может использовать дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на доску или мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу; кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка – «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (иллюстрации, наглядные пособия, наборы тематических демонстрационных картин, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических пособий является подобранный к программе фонд демонстрационных материалов:

Мини-музей татарского и русского национального искусства:

- а) деревянные (шкатулки, ложки, миски, разделочные доски, расписанные в национальном стиле);
 - б) глиняные (образцы глиняных игрушек с росписью в народном стиле)
 - в) керамические (крынки, блюда, чайные наборы, вазы, горшочки с элементами национальных орнаментов).
 - г) металлические (самовар, чайник, понос с декоративной росписью "Хохлома".
 - д) текстиль, пряжа. кожаные изделия (образцы народных кукол из лыка, пряжи и лоскутков ткани, полотенца с вышивкой в национальном стиле, вышитые тюбетейки, калфаки, кожаная обувь с национальными узорами, элементы национальных костюмов- русских и татарских).
- Муляжи:* Грибы, фрукты, овощи, искусственные цветы, модели - игрушки животных, птиц.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу обучения дети ***будут знать***:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- понятие симметрии;
- понятие композиции;
- понятие о контрастах форм;
- понятие о стилизации;
- понятие об орнаменте;
- понятия о видах народных промыслов;
- понятие о графическом дизайне и свойствах графических материалов;
- приглушенные и пастельные цвета;
- цветовой круг;
- историю цвета;
- понятие тона в графическом рисунке;
- понятие о светотени;
- понятие о стилях и направлениях;

Дети ***будут уметь***:

- владеть знаниями о названиях основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики;
- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- использовать площадь листа, изображать предметы крупно;

- владеть начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Основными видами контроля являются: мониторинг, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация, итоговый контроль. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований. Текущий контроль проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме, выполнения самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки учащегося и усвоение им образовательной программы по окончании первого полугодия. Проводится в форме творческой работы (Приложение № 1).

Итоговая аттестация определяет уровень практической подготовки учащегося и усвоение им образовательной программы в конце учебного года. Проводится в форме творческой работы, выставки работ учащихся. (Приложение № 2).

Итоговый контроль определяет уровень усвоения программы и проводится в форме выставки работ учащихся.

Мониторинг обученности и личностного развития учащихся проводится в течение учебного года. (Приложение № 3). При проведении мониторинга используется метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные кисточки» расписан поурочно, где представлены темы каждого практического занятия. (Приложение № 4).

VII. ДИАГНОСТИКА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в виде творческой работы. Творческая работа выполняется в виде рисунка. Отслеживается уровень знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация - I год обучения

Критерии диагностики

1. Знает названия семи цветов спектра
2. Умеет свободно работать карандашом, кистью
3. Знает правила смешения основных цветов и умеет получать дополнительные цвета
4. Умеет передавать простейшую форму, пространственное положение и цвет предмета
5. Умеет выполнять простейшие композиции
6. Умеет без напряжения в разных направлениях проводить линии, разные по толщине
7. Умеет выполнять простейшие узоры в полосе, круге
8. Умеет правильно использовать различные приемы работы с кистью
9. Умеет правильно разводить и смешивать краски. Владеет техникой акварели и гуаши
10. Знает простейшие правила смешения основных и дополнительных цветов для получения более холодного и тёплого оттенков

Критерии оценки:

- 0 – 1 балл – низкий уровень
- 2 – 3 балла - средний уровень
- 4 – 5 баллов – высокий уровень

Итоговая аттестация - I год обучения

ДИАГНОСТИКА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде творческой работы. Творческая работа выполняется в виде рисунка.

Отслеживается уровень знаний, умений и навыков.

Критерии диагностики

1. Умеет пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы
2. Умеет компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ
3. Умеет выполнять творческую работу в разных видах ИЗО (графика, живопись, композиция, ДПИ)
4. Умеет использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники
5. Осознанно стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
6. Умеет рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий
7. Умеет оформить выполненную творческую работу на конкурс или выставку
8. Умеет выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира
9. Умеет выделять интересное в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке
10. Умеет использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах

Критерии оценивания осуществляются по 5-балльной системе

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

4 – 5 баллов – высокий уровне

Диагностика усвоения знаний, навыков и умений 2-го года обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в виде творческой работы. Творческая работа выполняется в виде рисунка. Отслеживается уровень знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация - 2 год обучения

Критерии диагностики

1. Умеет передавать в композиции пространственные отношения
2. Умеет выполнять зарисовки человека, портрет
3. Знает сведения о рисунке, живописи, картинах, иллюстрации, орнаменте
4. Умеет правильно разводить и смешивать краски. Владеет техникой акварели и гуаши
5. Умеет последовательно выполнять построение предметов
6. Знает технику безопасности при работе с рисовальными инструментами, ножницами и клеем
7. Умеет чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний
8. Знает последовательность выполнения рисунка и соблюдает её (построение, прорисовка, уточнение)
9. Умеет чувствовать и определять холодные и теплые цвета, и другие характеристики цвета в живописи
10. Умеет выполнять творческую работу в разных видах ИЗО (графика, живопись, композиция, ДПИ)

Критерии оценки:

- 0 – 1 балл – низкий уровень
- 2 – 3 балла - средний уровень
- 4 – 5 баллов – высокий уровень

Итоговая аттестация - 2 год обучения

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде творческой работы . Творческая работа выполняется в виде рисунка.

Отслеживается уровень знаний, умений и навыков.

Критерии диагностики

1. Владеет основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
2. Умеет решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
3. Знает ключевые понятия цветоведения
4. умеет использовать типы колорита для создания цветовой гармонии
5. знает , понимает и применяет на практике основные законы композиции
6. умеет анализировать степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
7. владеет приемами в области изобразительного живописного пейзажа
8. Знает потребность в систематическом совершенствовании своих художественных способностей.
9. Умеет тонально передовать форму в пространстве
10. Умеет принимать решения и работать самостоятельно

Критерии оценивания осуществляются по 5-балльной системе

Критерии оценки:

- 0 – 1 балл – низкий уровень
- 2 – 3 балла - средний уровень
- 4 – 5 баллов – высокий уровень

Итоговый контроль. Критерии оценивания достижений обучающихся.

Отчетные просмотры законченных работ - выставки. Показателями качества образования являются:

- активность участия в конкурсах различного уровня;
- положительная динамика достижений учащегося (в конкурсах различного уровня) в соответствии с его способностями и познавательными интересами.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (в ред. от 5 февраля 2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2009.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 12.10.2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации - 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. - 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. – 80 с
5. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
6. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
7. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
8. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
9. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
10. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
11. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

12. Фахрутдинов Р. История татарского народа и Татарстана. Казань, 2000.
13. Бабынина Т.Ф. Традиции национальных культур. – Казань: РИЦ «Школа», 2013.–с.
14. Богомолова М. И., Шарафутдинов З.Т. Детям о Татарстане. – Набережные Челны – Альметьевск, 2013. - 31 с.
15. Г.Ф. Валеева-Сулейманова "Декоративное искусство Татарстана. 1920-е - начало 1990-х годов". Монография - Казань: Издательство "Фэн". 2015 г.
16. С.В.Суслова, Р.Г.Мухамедова. Народный костюм татар Поволжья и Урала (середина XIX – начало XX вв.). Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань, 2016. – 312 с.
17. Н.Сергеева. Татарская вышивка.- Казань, 2015г.-43с.
18. Бурганова Р.А. Татарский орнамент в изобразительной деятельности. Казань: ООО «Татарское книжное издательство», 2015. – 218 с.

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Само-оценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг	2

		интересующих вопросов довольно узок	
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Комму- ника- тивная сфера	Способ- ность к сотруднич еству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может придти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5

Приложение № 2

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Волшебные Кисточки»**

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях ИЗО. Знакомство с программой.	2
2	Рисунок «Урожай». Изображение моркови, тыквы, картофеля и свеклы на грядке с зеленой ботвой (гуашь).	2
3	Рисунок – солнечный дождик, (гуашь, акварель).	2
4	Живопись Закат. Картина в теплой цветовой гамме.	2
5	Живопись Рассвет. Картина в холодной цветовой гамме.	2
6	Пейзаж Горы уходящие в даль, Глубина леса (гуашь, акварель).	2
7	Силуэтное рисование Дельфин в море на закате	2
8	Радуга-окраска воздушного шара в небе", "Облака" (гуашь, акварель).	2
9	Пейзаж "Восход солнца на море, (гуашь, акварель).	2
10	Теплые варежки с узорами". Рисование графическими материалами" (рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, гелевой ручкой).	2
11	Рисунок из точек, линии и пятен (рисунок простым карандашом).	2
12	"Шар" рисунок простым карандашом	2
13	"Куб" рисунок простым карандашом	2
14	"Предметы разной формы и геометрические фигуры" (рисунок простым карандашом).	2
15	Симметричный предмет (геометрический, природный, фантазийный), (рисунок простым карандашом, цветными карандашами)	2
16	"Осень в парке" (рисунок цветными карандашами, красками гуашь, акварель).	2
17	"Геометрические фигуры в плоскости" (рисунок простым карандашом).	2
18	"Бабочки". Нетрадиционная техника "монотипия" (гуашь)	2
19	"Цветные фантазии". Нетрадиционная техника" монотипия" (гуашь)	2
20	"Осенние листья в технике "стилизация" (цветные карандаши, простой карандаш, фломастеры, маркеры).	2

21	"Фрукты и овощи" в технике "стилизация" (цветные карандаши, простой карандаш, фломастеры, маркеры).	2
22	" Портрет мамы " <u>открытое занятие</u> (смешанная техника- акварель).	2
23	"Узоры, придуманные художником". (смешанная техника- акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	2
24	"Рисование орнамента по замыслу и выбору типа." (смешанная техника: акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	2
25	"Татарские национальные орнаменты" (смешанная техника - акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	2
26	"Русские национальные орнаменты". (смешанная техника- акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	2
27	Городецкая роспись. История.	2
28	Элементы городецкой росписи.	2
29	Животные и птицы городецкой росписи.	2
30	Геометрические элементы городецкой росписи.	2
31	Гжельская роспись. Теория, история, примеры	2
32	Элемент гжельской росписи-китайский мазок	2
33	Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза.	2
34	Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи.	2
35	Элементы гжельской росписи. Узор на тарелке	2
36	Промежуточная аттестация.	2
37	Живописный пейзаж с высокой линией горизонта (гуашь, акварель).	2
38	Живописный пейзаж с низкой линией горизонта (гуашь, акварель).	2
39	Геометрия в фигурах и предметах – композиционная статика (черная гелевая ручка).	2
40	"Геометрия в фигурах и предметах – композиционная Динамика (черная гелевая ручка).	2
41	Иллюстрация к сказке татарского писателя Г.Тукая. «Шурале». (смешанная техника-акварель, гуашь).	2
42	Продолжение темы	2
43	Иллюстрация к русской народной сказки. (гуси-лебеди). (смешанная техника-акварель, гуашь).	2
44	Продолжение темы	2
45	Иллюстрация к сказкам народов мира (сказка по выбору детей). (смешанная техника-акварель, гуашь).	2

46	Продолжение темы	2
47	Фантастические дома. Рисунок домиков в растениях (смешанная техника-акварель, гуашь)	2
48	Фантастические животные. Рисунок единорога (смешанная техника-акварель, гуашь)	2
49	Продолжение темы.	2
50	Фантастические здания. Рисунок замка в растениях (смешанная техника-акварель, гуашь)	2
51	Продолжение темы.	2
52	Открытый урок. Космос и объекты, находящиеся в нем. Рисунок «Фантастическая планета солнечной системы». Изображение планеты в космосе (гуашь).	2
53	Космос и фантастические летательные аппараты. Рисунок космического корабля в космосе (смешанная техника: акварель, гуашь)	2
54	Фантастические Пришельцы с других миров (смешанная техника - акварель, гуашь).	2
55	"Смешиваем цвета" (цветовой круг).	2
56	Пластилинография – весенний пейзаж	2
57	Стилизованный букет цветов. Цветные ручки и акварель.	2
58	Морские обитатели. Смешанная техника	2
59	Продолжение работы	2
60	"Натюрморт с цветами для мамочки" открытое занятие , (смешанная техника: акварель и фломастеры, маркеры).	2
61	Рисунок мелками на тонированной бумаге "Деревья весной". "Птицы на ветках" (тонированная бумага и мелки).	2
62	Рисуем соусом на тонированной бумаге, фрукты.	2
63	Открытка на праздник (фломастеры, маркеры, гелевые ручки).	2
64	Продолжение темы	2
65	Открытка на 9 мая (фломастеры, маркеры, гелевые ручки).	2
66	Дизайн современной одежды. Гелевые ручки, акварель, гуашь).	2
67	весенний натюрморт в технике коллаж (ножницы, клей, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, акварель, гуашь).	2
68	Рисуем первую букву имени в технике дудлинг.	2
69	Продолжение темы	2

70	Рисуем цветы в технике зенарт	2
71	Продолжение темы	2
72	Аттестация по завершении освоения программы.	2
	ИТОГО:	144 ч

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Волшебные Кисточки»**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях ИЗО. Знакомство с программой.	2
2	Рисунок на тему Как я провел лето. (гуашь,акварель)	2
3	Рисуем дождь (гуашь, акварель).	2
4	Ветку березы с осенними листьями (акварель)	2
5	Рисуем обманку кленовый лист приглушенными цветами	2
6	Пастельные цвета розовый фламинго и бирюзовый фон(гуашь)	2
7	Натюрморт в пастельных оттенках	2
8	Теория. История цвета. Цвет и язык	2
9	Теория. История цвета. Теория идеального цвета. Отношение к цвету в прошлом и в настоящее время	2
10	Тон в рисунке. Базовые упражнения (рисунок простым карандашом).	2
11	Рисунок из тональных пятен, пейзаж с елями (рисунок простым карандашом).	2
12	"Конус" рисунок простым карандашом	2
13	"Цилиндр" рисунок простым карандашом	2
14	"Предметы разной формы и геометрические фигуры" (рисунок простым карандашом).	2
15	"Нарисуй предмет" (геометрический, природный, фантазийный) (рисунок простым карандашом).	2
16	Натюрморт ваза с фруктами. Компановка на листе основных объемов и построение.(простые карандаши)	2
17	Натюрморт ваза с фруктами. Тональное состояние. Локальный тон.	2
18	Натюрморт ваза с фруктами. Свето-теневой рисунок.	2
19	Натюрморт ваза с фруктами. Прорисовка деталей, работа над ошибками.	2
20	"Осенние листья и ягоды в технике "стилизация", закомпонованные в определенную композиционную форму на выбор ученика (простой карандаш).	2
21	Упражнение на ритм, динамику, статику (карандаши или маркеры).	2
22	"Букет для мамы" открытое занятие. (смешанная техника: акварель).	2

23	Рисунок статика и динамика (карандаши или маркеры)	2
24	Композиция ритм и метр в композиции (карандаши или маркеры)	2
25	"Татарские национальные орнаменты" (смешанная техника - акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	2
26	"Русские национальные орнаменты". (смешанная техника- акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	2
27	Дымковская игрушка. Теория и выполнение упражнений	2
28	Дымковская игрушка. Упражнения	2
29	Дымковская игрушка. Продолжение	2
30	Дымковская игрушка.	2
31	Мезенская роспись. Теория и выполнение упражнений	2
32	Мезенская роспись.	2
33	Мезенская роспись.	2
34	Мезенская роспись.	2
35	Мезенская роспись. Мезенская роза	2
36	Промежуточная аттестация.	2
37	Пуантилизм "Пейзаж с высокой линией горизонта" (гуашь, акварель).	2
38	Пуантилизм "Пейзаж с низкой линией горизонта" (гуашь, акварель).	2
39	Пуантилизм. Продолжение темы	2
40	Анималистика. Рисуем домашних питомцев, набросок карандашом	2
41	Анималистика. Рисуем домашних питомцев, выбор цветового решения	2
42	Анималистика. Рисуем домашних питомцев, выкраска и работа с деталями	2
43	Гризайль.Рисуем простые объекты в технике гризайль-яблоки,груши	2
44	Гризайль. Продолжение темы	2
45	Гризайль. Натюрморт в технике гризайль	2
46	Гризайль. Продолжение техники	2
47	Гризайль. Пейзаж в технике гризайль	2
48	Гризайль. Продолжение темы	2
49	Коллаж. Подготовка материала для коллажа. Раскрашивание бумаги и создание фактур и текстур	2

50	Коллаж. Графический рисунок пейзажа	2
51	Коллаж. Наклеивание фактуры на рисунок	2
52	Аппликация. Выполняем графический рисунок цветов - основа. Подбор цветового решения.	2
53	Аппликация. Вырезание форм и наклеивание на основу.	2
54	Абстракционизм. Абстрактный рисунок космоса и объектов в космосе - космические корабли. Открытый урок	2
55	Абстракционизм. Продолжение темы. Прорисовка Деталей	2
56	Абстракционизм. Продолжение темы. Работа над ошибками	2
57	Папье-маше. Готовим материал и основу для наклеивания формы.	2
58	Папье-маше. Послойная работа над формой тарелки	2
59	Папье-маше. Продолжение работы - наклеивание слоев	2
60	Папье-маше. Орнамент и раскраска	2
61	Папье-маше Выполнение объемной формы - груша	2
62	Папье-маше. Раскрашивание	2
63	Книжная иллюстрация. Рисуем по мотивам татарских сказок. Дети выбирают и рисуют самостоятельно сюжет любимой сказки	2
64	Книжная иллюстрация. Продолжение темы	2
65	Книжная иллюстрация. Продолжение темы	2
66	Дизайн упаковки	2
67	Дизайн упаковки	2
68	Паттерн.Отрисовка в карандаше элементов паттерна	2
69	Паттерн. композиция паттерна	2
70	Плакат. Рисуем плакат на тему: «Охрана окружающей среды».	2
71	Подведение итогов	2
72	Аттестация по завершении освоения программы.	2
	ИТОГО:	144 ч

Практические задания (индивидуальное задание):

Высокий уровень — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Уровень ниже среднего – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Низкий уровень – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

3. Структура работы и характеристика заданий

Характеристика работы

Выбраны работы по теме «Братья наши меньшие»


1. создание простых композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве;
2. умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;
3. различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;
4. умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
5. изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;
6. использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

Выполнение творческой работы состоит из двух этапов.

Первый этап: выполнение эскиза, следуя подробной инструкции учителя;

Второй этап: выполнение работы в цвете.

Лист согласования к документу № "Волшебные кисточки" Имашева Г.Р. от 23.10.2024
Инициатор согласования: Захарова М.Н. Директор
Согласование инициировано: 23.10.2024 14:10

Лист согласования					Тип согласования: последовательное
№	ФИО	Передано на визу	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Захарова М.Н.	23.10.2024 - 14:10		 Подписано 23.10.2024 - 14:10	-